

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

ПАРДАЕВ ЗОКИР АБДИМАЖИТОВИЧ

ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ШЕЪРИЯТИДА ХАЛҚОНА ПАФОСНИНГ
ЯНГИЛАНИШИ

10.00.02 –Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) on
filological sciences**

Пардаев Зокир Абдимажитович

Истиқлол даври шеъриятида халқона пафоснинг янгилиниши..... 3

Пардаев Зокир Абдимажитович

Обновление поэзии народного пафоса в период независимости..... 19

Pardayev Zokir Abdimajitovich

The revival of folk pathos in the poetry of independence..... 37

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 41

ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
ТОШКЕНТ ДАВЛАТ ЎЗБЕК ТИЛИ ВА АДАБИЁТИ УНИВЕРСИТЕТИ

ПАРДАЕВ ЗОКИР АБДИМАЖИТОВИЧ

ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ШЕЪРИЯТИДА ХАЛҚОНА ПАФОСНИНГ
ЯНГИЛАНИШИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Тошкент – 2020

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида адабий жараён билан боглиқ муаммоларни халқона пафос контекстида ўрганиш ва уни англаш зарурати филология соҳасида, хусусан, адабиётшуносликда ҳам жиддий масалаларни кун тартибига кўймоқда. Зеро, гуманитар соҳаларда мазмунан мукамал, сифат жиҳатидан янги илмий тадқиқотлар олиб бориш учун имкониятлар мавжуд. Бундан унумли фойдаланаётган адабиётшунослар ўз объектига янги нигоҳ билан караш, бугунги адабий ҳаётга оид муаммоларни чуқурроқ англаш йўлидан борди. Шеърятдаги янгиланган пафосни таҳлилий ўрганиш инсоннинг маънавий олами, дунёкараши, бадий тафаккури тарзига хос қонуниятларни кашф этишда муҳим саналади. Ижтимоий муҳит ҳамиша адабий-маънавий, маданий ҳаёт билан чамбарчас боглиқ ҳолда бўлади. Айниқса, бугунги давр кишилари онгу тафаккури ҳамда руҳиятидаги янгилик ва ўзгаришлар, энг аввало, адабиёт ва санъатда ўз аксини топади.

Дунё адабиётшунослигида халқона пафоснинг замонавий назариялари мавжуд. Унинг олдинги даврлардаги тарихий ривожланишини янгича англаш ва адабий ҳаётга татбиқ этиш долзарб вазифалардан ҳисобланади. Замонавий ўзбек шеърятига хос жиҳатларини аниқлаш, уларни таҳлил қилишда, миллий қадриятлар, лирик анъаналар ва бадийлик тамойиллари каби бир канча масалаларни тадқиқ қилиш асосида жаҳон адабиётшунослиги учун муайян илмий хулосалар берадиган вазифаларни бажаришни тақозо этади.

Ҳозирги ўзбек адабиётшунослигида шеърятдаги долзарб вазифалардан бири халқона пафос талқини билан боглиқ. Дарҳақиқат, шеърятда ушбу муаммони ўрганиш муайян давр поэзиясининг адабий-эстетик қийматини белгилашда ҳам аҳамиятлидир. Шеърятда юзага келган янги маънавий муҳит ижодкорлар дунёкарашида ўзгаришлар ясади. Бу ҳолат эса ўз навбатида адабиёт ва шеърятга бўлган муносабатнинг янгиланиб, бадий тафаккурда муайян эврилишлар юзага келишига сабаб бўлди. Бугунги ижод ва эҳтиросга ундайдиган ижтимоий тамойиллар, ҳаёт ҳақиқатлари ўзгарди, шу тариқа шеърятда табиий янгиланиш жараёни юз берди. Янги ўзбек шеърятида ўзининг самимий тили ўйноқи ва маҳзун, шиддатли ва сокин оҳанглари билан бадий тафаккуримиз микёсини кенгайтираётган ва ҳозирги ўзбек шеърятида ўз услуби, тафаккури ва карашлари билан анъанавий дунёкарашимизга ўзгариш киритган айрим шоирлар ижоди тадқиқот асосини ташкил этади. “Бундан юз йил муқаддам буюк ўзбек шоири Абдулҳамид Сулаймон ўгли – Чўлпон: “Адабиёт яшаса, миллат яшар!” деган оташин даъват билан майдонга чиққан эди. Ҳаёт ва тарих синовларидан ўтган теран маъноли бу сўзлар бугун ҳам ўз аҳамияти ва қимматини йўқотган эмас. Дарҳақиқат, адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди”¹.

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сонли «Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сонли “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони ҳамда соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ҳозирги ўзбек шеърятининг табиати юзасидан бир канча илмий ишлар амалга оширилган². Катта авлодга мансуб О. Шарафиддинов, У. Норматов, Б. Назаров, Н. Каримов, Б. Акрамов А. Расулов, И.Ғафуров, Н. Раҳимжонов, Қ.Йўлдошев каби олимларнинг илмий тадқиқотларида ўзбек шеърятининг хос хусусиятларига доир қарашлар бор. Шунингдек, Д. Куронов, Н.Жабборов, У. Ҳамдамов, У. Жўрақулов, С. Мелиев, А. Улугов, М. Олимов каби адабиётшунос

² Мўминов Ғ. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм. Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1994.; Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси. Тошкент. 1994.; Сабирдинов А. Ойбек шеърятини сўз ва образ. Филол.фан. номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 1999.; Қосимов Я. Ўзбек шеърятини поэтик фикрнинг янгилиши жараёни. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. Тошкент: 1994.; Ҳамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеърятини “соф лирика” муаммоси. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. Тошкент: 1997.; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент: 1997.; Мирзаева Д. Ҳозирги ўзбек лирик шеърятини бадий тафсил. Филол.фан. номз. дисс. – Тошкент: 1994.; Турдимов Ж. Лирик кечинма табиати. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 1999.; Хайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 2004.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари. Филол. фан номз ... дисс. автореф.: –Тошкент: 2004.; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятини образлилик. Филол. фан номз ... дисс. автореф.: – Тошкент: 2005.; Давронова М. Муҳаммад Юсуфнинг поэтик маҳорати. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. Тошкент: 2008.; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятини халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фан номз ... дисс. автореф.: –Тошкент: 2011.; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърятини бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол.фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент: 2018.; Шарипова Л.Ф. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек шеърятини бадий тараккиётида фольклор.Филол.фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент: 2019.

олимларнинг катор илмий тадқиқот ва монографияларида замонавий ўзбек шеъриятининг айрим масалалари муҳокама этилган. Айни чоғда истиқлол даври ўзбек шеъриятидаги халқона пафоснинг ўзига хос қирралари яхлит ҳолда, кенг планда махсус ўрганилмаган. Шу сабабли мустикаллик даври ўзбек шеъриятининг етакчи намояндалари шеъриятидаги услубий ўзига хослик, улар ижодидаги халқона пафоснинг янгиланиши, бадиий тафаккур тадрижи, тимсол ва рамзлар оламининг ўзгариши, инсон, ҳаёт, жамият ва борликка нисбатан карашлари масалаларини ёритиш ушбу тадқиқотнинг олдига қўйилган асосий вазифаси ҳисобланади.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети “Адабиёт назарияси ва замонавий адабий жараён” кафедрасининг истиқболли режалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Истиқлол даври шеъриятидаги халқона пафоснинг янгиланишини ўрганиш, ўзига хос адабий-эстетик тамойилларини кузатиш ва миллий руҳдаги шеърларининг поэтик хусусиятларини аниқлаш ҳамда замонавий ўзбек шоирлари ижодидаги халқона пафосга тегишли индивидуал жиҳатларни очиқ беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

халқона поэтик пафоснинг ўзига хос адабий-эстетик тамойилларини ўрганиш, шунингдек, халқона руҳда ёзилган шеърларнинг маънавий-ахлоқий муаммолар ечимидаги аҳамияти ҳамда поэтик таъсир кучини кўрсатиш;

истиқлол даври шеъриятида эл-юрт, Ватан тақдирининг бадиий талқини мавзусидаги шеърларнинг энг муҳим қирраларини аниқлаш;

замонавий ўзбек шеъриятида инсон руҳияти ва қалб кечинмаларининг услуб ва ифода имкониятлари, жанрий изланишларнинг халқона моҳиятини таҳлил қилиш;

замонавий ўзбек шоирларининг халқ тилига хос стилистик бирликлардан фойдаланиш маҳорати билан халқона пафосдаги янгиланишларни бир бутунликда текшириш;

давр шеъриятига хос халқона пафос негизини лингвопоэтик нуқтаи назардан талқин қилиш ва унда учрайдиган поэтик тимсолларга, сўз ва образ муносабатининг специфик жиҳатларига ойдинлик киритиш;

лирик қаҳрамоннинг руҳий-психологик ҳолати таҳлили воситасида инсоний ҳис-туйғуларидаги ўзгаришлар юзасидан умумлашма хулосалар чиқаришдан иборат.

Тадқиқот объекти. Диссертацион ишга мустикаллик даври шеърияти вакиллари Усмон Азим, Матназар Абдулҳаким, Азим Суюн, Муҳаммад Юсуф, Сирожиддин Саййид, Абдували Қутбиддин, Эшқобил Шукур, Рустам Мусурмон, Хол Муҳаммад Ҳасан сингари шоирларнинг ижоди объект қилиб олинди.

Тадқиқот предметини истиқлол даври ўзбек шеъриятидаги халқ дардини ифодалаган, халқона пафосга эга шеърлар асарлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда киёсий-типологик, психологик, социологик, лингвопоэтик тадқиқот усулларида фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

замонавий ўзбек шеъриятида инсон руҳияти ва қалб кечинмаларининг услуб ва ифода имкониятлари, жанрий изланишларнинг халқона моҳияти Усмон Азим, Матназар Абдулҳаким, Азим Суюн, Муҳаммад Юсуф, Сирожиддин Саййид, Абдували Қутбиддин каби шоирлар ижоди мисолида очиқ берилган;

ҳозирги замон шеъриятида ўзбек халқининг бадиий-эстетик тафаккури ривожига қўшган улуши ва уларнинг асосий гоҳий йўналиши, шаклий-услубий хусусиятлари, композицион ранг-баранглиги, рамз ва образлар тизими тамойиллар илмий-назарий асосланган;

мустикаллик даври ўзбек шеъриятидаги халқона пафоснинг янгиланиши, поэтик хусусиятлари, эволюциясининг қўлами халқ оғзаки ижоди билан уйғун экани илмий-назарий жиҳатдан исботланган;

истиклол йиллари шеъриятига хос халқона пафос негизини лингвопоэтик нуктаи назардан талқин қилиш ва унда учрайдиган поэтик тимсолларга, сўз ва образ муносабатининг специфик жиҳатларига ойдинлик киритилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

бугунги ўзбек шеъриятидаги халқона пафоснинг ўзига хос энг асосий илмий-назарий тамойиллари аниқланган;

тадқиқотда қўйилган илмий муаммо ўзига хос поэтик тафаккур маҳсули бўлган замонавий ўзбек шоирлари ижодидан олинган мисоллар билан ёритилган;

замонавий ўзбек шоирлари шеърларидаги янгиланган адабий воқелик ўзбек миллий тафаккури негизда юз берган ўзгаришлар билан уйғун равишда очиқ берилган;

ўзбек шоирлари ижодининг поэтик тақомилида ўзбек мумтоз адабиёти, жаҳон шеърияти, айниқса, ўзбек фольклор намунасининг таъсири доираси кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги. Хориж ва республика доирасида ўтказилган илмий-амалий, назарий конференцияларда ўқилган маърузалар, чоп этилган тезис ва мақолалар, илмий журналларда чоп этилган тадқиқотлар ҳамда объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танлаб олинган бадиий манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг биографик, психологик, психоаналитик усуллар воситасида чиқарилгани, назарий қарашлар ва хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги, натижаларнинг вақолатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот ишининг илмий аҳамияти ҳозирги замон ўзбек шеърияти билан танишиш, бадиий асарни давр руҳи нуктаи назардан биографик текшириш ва таҳлил

қилишни амалга ошириш соҳасидаги илмий ишлар, тадқиқотлар олиб боришда хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти ушбу тадқиқот иши материалларидан республикамиз олий ўқув юртларининг филология факультетларида илмий-монографик ва ўқув адабиётларини шакллантиришда ҳамда ўзбек тили ва адабиёти ўқитиладиган факультетларда махсус курс ёки семинар машғулоти ўтказишда, шунингдек, умумтаълим мактаблари, лицей, коллежларнинг адабиёт ўқитувчиларига методик қўлланма сифатида фойдаланиш мумкинлигида кўринади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек шеъриятида халқона пафоснинг янгиланиши муаммосини ўрганиш асосида олинган натижалардан:

истиклол даври ўзбек шеъриятида юз берган поэтик мазмун, шакл, поэтик қонуниятлар, анъана ва новаторлик масалалари ҳамда мустақиллик даври шеъриятида шоир услуби ва индивидуаллиги муаммосини китобхонга аниқлаш, бунда масаланинг ижтимоий психологик, бадиий-эстетик жиҳатларига ургу бериш, ижодкор руҳий оламини тадқиқ қилиш бўйича мазкур йўналишдаги илмий-назарий хулосалардан Бухоро давлат университетида бажарилган Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 8 январдаги 89-03-93 сонли маълумотномаси). Натижада лойиҳа халқона пафоснинг умумназарий асослари ҳақидаги янги материаллар билан бойиган;

фольклоризм – халқона пафоснинг асоси сифатида унинг эстетик моҳиятини ёритишда, шеъриятда поэтик тафаккурнинг янгиланиши, миллий ўзликни аниқлаш, Истиклол даври ўзбек шеъриятида лирик қаҳрамон табиати, замонавий ўзбек шеъриятида руҳий-психологик талқин тамойиллари, шеъриятда сўз ва образ муносабатини ёритишдаги қарашларга оид хулосалардан Навоий давлат педагогика институтида бажарилган ХТ-Ф2-004 рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида чоп этилган монографиялар тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 8 январдаги 89-03-93 сонли маълумотномаси).

Тадқиқот хулосаларидан “Маданият ва маърифат” телеканали дастурларининг “Адабий жараён” кўрсатувида фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси «Маданият ва маърифат» телеканали» давлат унитар корхонасининг 19.06.2019 йилдаги 01-15/239 рақамли маълумотномаси). Натижада кўрсатувлар илмий-назарий маълумотлар билан бойитилиб, уларнинг илмий-маърифий савияси ошган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та республика 2 та халқаро анжуманларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 14 та илмий иш чоп этилган. Шулардан, Ўзбекистон Республикаси

Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та мақола, жумладан, 8 таси республика ҳамда 1 таси хориждаги илмий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, олти фаслдан иборат учта асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган. Тадқиқот ҳажми 148 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида ўтказилган тадқиқотларнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Шеърятда халқона пафоснинг адабий-назарий асослари масаласи”** деб номланган биринчи боби икки фаслдан таркиб топган. **“Халқона пафоснинг эстетик моҳияти”** номли биринчи фаслда “пафос” тушунчаси изоҳланган ва турли давр ижодкорларининг бу борадаги фикрлари келтирилган, адабиётшуносликдаги пафоснинг турлари санаб ўтилган, уларнинг ҳар бирига турли шоирлар ижодидан намуналар келтирилган. Халқ дostonлари, афсоналари, эртак, мақол, матал ёки топишмоқ каби фольклор ижод намуналарининг ёзма адабиётга таъсири, шунингдек, улардан айримларининг шеърӣ асарлар мазмунига сингдирилгани ёки иқтибос тарзидаги кўринишлари билан муштарак ҳолда халқона поэтик пафос хусусида мулоҳаза юритилган.

Адабиётшуносликда пафосга турлича ёндашувлар бор. Таниқли рус адабиётшуноси Ғ.Н.Поспелов таҳрири остидаги “Адабиётшуносликка кириш” китобида пафоснинг бир қанча турлари тўғрисида маълумот берилар экан, дастлаб бу тушунча ижтимоӣ ҳаётда юз беришига, сўнгра, бадиӣ ижодга кўчишига алоҳида ургу берилади³.

Шоирлар халқ дардини ўз шеърларида баён қилар экан, унда ҳиссий жўшқинлик бўлиши табиӣдир. Зеро, бундаги “санъат асарининг магзи, жавҳари” – мазмуни адабиётшунос М.Олимов фикрича, “эстетик моҳиятга эга бўлган ҳис-туйғулар”дан иборат бўлсагина, ўзига хос пафосни ифода этади⁴.

Шоирлар кўнглининг маънавий кўзгудаги инъикосини Ҳамид Олимжон ёки Ғафур Ғуломнинг халқона пафосли шеърларида ҳам кўриш мумкин. Ўтмиш ижодкорларининг анъаналари кейинги давр шоирлари ижодида янгиланган равишда давом этиши табиӣ саналади. Бунда шоир шахсиятидаги бадиӣ идрок ўзигача бўлган адибларнинг энг гўзал поэтик

³ Поспелов Г.Н. Введение в литературоведения. – Москва: «Высшая школа», 1988. -С.112.

⁴ Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси. – Тошкент: 1994. - Б. 7.

топилмаларини зимдан давом эттиради. Шу эътибордан истиклол йилларида Ўзбекистон Қаҳрамони унвони билан тақдирланган, чинакам халқ шоири бўлмиш Эркин Воҳидов:

“Эл устозим мен эсам – толиб!
Сўз дурларин термоқдир ишим.
Одамларнинг ўзидан олиб
Одамларга бермоқдир ишим”,
деб ёзгани бежиз эмас, албатта.

Демак, шоирларнинг ўзи халқдан илҳом олишини, ўзлари ёзаётган ижод намуналарида ўзи мансуб бўлган халқ поэтик тафаккурининг улуши борлигини ўзлари эътироф этганлар. Бу ҳол адабиётшуносликда шеъриятдаги халқона пафос хусусида фикр юритишга имкон беради. Халқ қалбининг акс-садоси бўлган шеърларни ўқиш, ёд олиш, давраларда айтиб юриш ҳам киши руҳиятига завқ багишлайди. Зеро, бундай жиҳатлар шеъриятдаги халқона пафоснинг муҳим хусусияти, сифати саналади. Замонавий ўзбек шоирларининг шеърларидаги халқона пафос ҳар бир инсон калбига миллийлик руҳини олиб киради; халқ ичидаги сўзлар билан ифода қилиш эса, шоирлар ўз атрофидаги одамлар кўнглини канчалар теран англашини англатади. Шу ўринда халқона пафос билан шеъриятдаги фольклор унсурларининг айнан бир хил тушунча эмаслиги ҳам аёнлашади. Пафос бевосита шоирнинг кўнгил дардлари ва шу ҳолатларнинг халқнинг турмуш тарзига уйғунлиги билан ифодаланadi. Бундай шеърий ифода жараёнида фольклор унсурлари қўлланилмаслиги ҳам мумкин. Шунинг учун халқона пафос тушунчаси билан шеърий асарлар таркибида келадиган халқ оғзаки ижодига доир унсурларни аралаштириб юбормаслик лозим.

“Шеъриятда халқона пафос ва фольклоризм муносабати” номли иккинчи фаслда сўз санъаткорлари халқ мулки билан яқиндан муносабатга киришиб, ундан баҳраманд бўлишига доимий эҳтиёж борлиги асосланган. Ўзбек адабиётшунослиги бир катор шоир ва ёзувчилар ижодини айнан ана шу баҳрамандлик нуқтаи назаридан жиддий ўрганган олим Фаффор Мўминов шундай ёзади: “Ҳақиқий санъаткорнинг онгига бутун ҳаёти даврида халқ ижоди ҳар хил йўллар билан бевосита ва билвосита таъсир этиб келадик, буни эътироф этиш керак. Бошқача қилиб айтганда, фольклор ёзувчи онгига ва тушунчаси, хотирасига фақат бевосита ижодий ўзлаштирадиган ижодий материалгина бўлиб қолмай, айти чокда ёзувчининг тасаввурини кўзговчи, унга туртки берувчи бой ҳақиқий ассоциациялар тугдирувчи, тасвирланувчи воқеликни тўла ва ўз бўёгида бера олувчи турли мураккаб таассуротлар яратувчи кучли бадий хазинадир”⁵. Бундай хазинадан барча замон шоирлари унумли фойдаланади. Улар ёзган асарларда баъзан халқ кулгуси фожеавий ҳолатлар ҳазинлик билан уйғунлашади. Аслида кайфиятнинг шеърий асарларда намоён бўлиши ижодкорнинг темпераменти, руҳияти ва фитратига боғлиқ ҳодисадир. Ўз ижодини халқ ижоди билан омукталаштирган ҳолат ва ундаги турлича кайфият баёнини замонавий ўзбек

⁵ Мўминов Ғ. Изланишларимдан қатрлар. – Тошкент: Фафур Фулом НМИУ, 2006. - Б. 199.

шоир ва шоиралари шеърларида теран намоён бўлди. Дейлик, Анвар Обиджон шеърларида халқ кулгисининг ўзига хос жиҳатлари жамланган бўлиб, унда маҳзун вазиятлар тасвирланмайди. Шавкат Раҳмон шеърлари моҳиятида кенг микёсда халқ, миллат, Ватан дарди яширин бўлгани учун жиддий самимийлик сезилади. Гоҳида замонавий шоирнинг ижодида кайфият ўзгаришлари, сурурли вазиятлари билан бирга маҳзун ҳолатлар ифода қилинади. Ишда бундай ҳолатлар юзасидан шеърини мисоллар келтирилди.

Маълумки, бадиий ижодда ўзига хос адабий ҳодиса маълум бир эстетик белгига эга бўлиши лозим. Шунда бадиий асарнинг турли пафоси хусусида фикр юритиш мумкин бўлади. Номаълумлик, мужмаллик, ўта умумийлик – бу тоифадаги бадиий асарларда фазилят ҳам, хусусият ҳам кузатилмаслиги аниқ. Аммо ўзбек шоирлари шеърларида халқ дарди билан яшаётган, ўз миллий туйғуларини содда ва самимий баён қилаётган ижодкорлар борки, уларнинг асарлари халқимиз қалбига тез етиб бормокда. Халқона пафосга эга бу тоифа шеърларнинг адабий-эстетик моҳиятида ўзига хос теранлик, халқ дарди билан уйғунлик, халқона қадриятлар, байрам ва урф-одатларнинг лирик талқини алоҳида ўрин тутаяди.

Мустақиллик йилларида халқимизнинг поэтик тафаккур тарзидан қувват олган шоирлар ўз изланишлари натижасида янгича образлар, янгича халқона жанрлар бўйича тажрибалар қилиб кўришаётгани қувонарли ҳолат ҳисобланади. Бу масалалар таҳлилида Азим Суённинг “қайирма”лари мисол сифатида берилди.

Замонавий ўзбек шеърлятидаги халқона пафос генезисини ўзбек миллатининг кўп минг йиллик маданий тарихи, бадиий тафаккури тадрижи, халқ ўйинлари, байрамлари, урф-одатларининг лирик талқини билан уйғунликда тадқиқ этиш илмий-назарий нуқтаи назардан асослидир.

Диссертациянинг иккинчи боби “**Замонавий ўзбек шеърлятида рухий-психологик талқин тамойиллари**” деб аталди. Мазкур бобнинг биринчи фаслига “*Шеърлятда миллий ўзликни англаш*” деган сарлавҳа қўйилган. Унда фольклор ижод намуналарининг ёзма адабиётга таъсири, шунингдек, улардан айримларининг шеърини асарлар мазмунига сингдирилгани ёки иктибос тарзидаги кўринишлари хусусида мулоҳаза юритилган.

Фольклорга хос ҳар бир образнинг ўзига хос муҳим белги ва хусусиятлари мавжуд. Шу билан бирга шеърлятда майдонга келаётган айрим жанрлар ҳам халқнинг поэтик меросидан баҳраманд бўлади. Тўғри, мумтоз адабиётдаги рубоий жанрининг тўртлик кўриниши ўз ҳикматлари билан замонавий адабиёт негизига сингиб кетди. Мумтоз адабиётда ўз қонуниятларига эга бўлган тўртлик – рубоийнинг асли эса, халқ оғзаки ижодига бориб тақалиши хусусида адабиётшунослар Н.Ҳотамов ва Б.Саримсоқовлар шундай фикр билдиради: “Тўртликнинг тарихи жуда қадимий бўлиб, у дастлаб фольклорда пайдо бўлган. Ўзбек халқ кўшиқларининг мустақил тўртликлар сифатида яратилиши бунга яққол мисол бўла олади. Тўртликлар рубоийдан ўзининг шаклий ҳамда мазмуний

жихатлари билан фаркланади”⁶. Бу масала юзасидан адабиётшунос олима Нодира Афокова куйидагиларни баён қилади: “Замонавий адабиётшуносликда энг кўп баҳс-мунозараларга сабаб бўлган жанрлардан бири рубоийдир. Мунозараларнинг асосида “рубоий фақат арузда ёзиладими, ё бармоқдаги тўртликларни ҳам рубоий ҳисоблаш мумкинми?”, “рубоий фақат ҳазаж баҳрининг ахраб ва ахрам шажараларида ёзиладими ёки арузнинг бошқа вазнларида ёзилган тўртликларни ҳам рубоий ҳисоблаш мумкинми?” кабилидаги икки савол ётади”⁷. Адабий ҳаётдаги бу муаммолар ўзи-ўзидан пайдо бўлгани йўқ. Замонавий шоирлар ўзлари ёзган тўрт мисрадан иборат бўлган шеърини шаклга “рубоий” номини беришади. Баъзан бу “рубоий” мумтоз жанрга мослигини ўйлаб ҳам кўрмайдилар. Шунинг оқибатида илмий-назарий жихатдан муаммоли саволлар пайдо бўлади. Ҳолбуки, бугунги барча шоирлар ўзларининг тўрт қатордан иборат шеърини “тўртлик” тарзида номлаши мақсадга мувофиқ бўлади. Аслида тўртлик халқ ижодида кенг қўлланади. Халқ кўшиқларидан намуналар Махмуд Кошгарийнинг “Девони лугатит турк” асари таркибида ҳам келади⁸. Халқ кўшиқларининг тўртликлар асосига қурилиши, фикрнинг ихчам ва ҳикматларга йўғрилган ҳолда тақдим этилиши халқ донишмандлигининг халқона пафосини ўзида мужассам қилади. Ҳикматларга тўла тўртликларнинг ўзбек фольклоридан ёзма адабиётга, замонавий ўзбек шоирлари ижодига кўчиб ўтиш ҳодисаси муҳим саналади. Бу адабий ҳодисага мисол сифатида Азим Суюн ижодида ҳажман кичик бўлган “қайирма”ларни олиш мумкин. Шоирнинг “Эй, дўст” туркуми муносабати билан профессор Қозоқбой Йўлдошев ёзади: “Азим Суюн – поэтик фикрлашида халқоналик, ифода йўсинида халқчиллик бўртиб турадиган шоир”⁹. “Қайирма” хусусидаги фикрларни жамлаган ҳолда ушбу янги ҳодиса жанр стилизациясига мисол бўлишини таъкидлаш ўринли бўлади.

Ўтган асрнинг охириги ўн йиллиги ва истиқлол даври ўзбек шеърятини бор кўлами, гўзаллиги ва тафтини ёниққалб ижодкорлар Шавкат Раҳмон ҳамда Матназар Абдулҳаким шеърятисиз тасаввур этиш қийин. У адабиётга залворли, айни дамда фалсафий руҳ олиб кирди, шеърни жамият ва инсоният қалбини тинимсиз таҳрир қилувчи воситага айлангирди, шу билан бир қаторда, ўзлари ҳам шахсияти билан ибрат намунасини кўрсатди.

Замонавий ўзбек шоирлари ўз дардини миллий дард билан уйғунликда баён қилишда ҳар бир ўқувчи қалбига яқин бўлган поэтик рамзлардан фойдалангани сезилади. Шоирлар ўз ҳис-туйғуларини баъзан абстракт ҳолатдан реал тарзга бадиий сўз воситасида кўчиришда поэтик маҳоратлари кузатилди. Ўзаро бир авлодга мансуб, тенгқур бўлган шоирларнинг халқ поэтик ижодидан фойдаланишларида ҳам, янги услуб ва оҳанглари

⁶ Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли лугати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. - Б. 356-387.

⁷ Афокова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва қитъа. – Тошкент: Фан, 2005. - Б. 4.

⁸ Хўжанова Ф. “Ҳибатул ҳақойиқ” ҳақиқатлари. – Тошкент: Фафур Ғулом НМИУ, 2001. Маматқулов М. Қадимги туркий адабиётда тўртлик ва марсия. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2006.

⁹ Йўлдошев Қ. Сўзга жойланган ўзлик / Сўз ёлқини. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. -Б.9.

излашларидан ҳам ўзлигини намоён қилишга интилиш бор. Хусусан, С.Сайид, И.Мирзо, Р.Мусурмон шеърлари услубига кўра бошқалардан ажралиб туриши тадқиқотда махсус ўрганилди.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “*Лирик қаҳрамоннинг ўзига хос табиати*” деб номланди. Унда ҳар бир давр адабиётининг, ҳар бир шоир табиатини акс эттирадиган энг муҳим адабий-назарий омилларидан бири бу – шеъринг асар тўқимасида ҳаракатланаётган лирик қаҳрамон хусусида мулоҳаза юритилади. Бошқа адабий турлардан фарқли ўлароқ лирик қаҳрамон табиатига ташхис қўйиш нисбатан қийин кечади. Чунки унинг ўзига хос индивидуал табиати, баъзан назарий қолипларга сивавермайдиган хусусияти бор, албатта.

Лирик турда ижодкор оламни ўзига хос, яъни образли тафаккур асосида идрок қилади; бунда лирик қаҳрамон табиатида ҳис-ҳаяжон кучли бўлади. Поэтик ифоданинг таъсир кучи лирик қаҳрамон киёфаси эса қоладиган ҳолатга келтиради. Ҳақиқатан ҳам, шеърингтаги бундай ифода тарзида олам ва инсонни, унинг қалбидаги ҳис-туйғуларини кашф этади. Ҳаётда юз берадиган ҳар қандай воқеликни, инсон қалбида кечадиган бир лаҳзалик кечинма ва туйғуларни насрга нисбатан назмда ифодалаш бирмунча енгил кечади. Чунки лирика инсон ҳаётига тааллуқли воқеа-ҳодисаларни, қалб тугёнларини маълум мусиқий оҳанг, ҳис, яъни оҳори тўқилмаган фикр билан сиқик тарзда акс эттиради.

Профессор Б.Саримсоқов лирик қаҳрамон билан юз берадиган лирик кечинма табиати борасида ёзади: “Ҳаётдаги характерли воқеа ва ҳодисалар ижодкорнинг диққат-эътиборини тортиб, қалбу шуурига ўрнашиб олади, унга ором бермайди, унинг ҳаёти ва фаолиятидаги ўй суриш, мулоҳаза юритиш мувозанатини бузади. Санъаткорнинг қалбини забт этган, унинг оромини, ҳузур-ҳаловатини бузган руҳий ҳолат, лирик кечинма, деб айтилади”¹⁰.

Лирик тургагина хос характерли жиҳатлар, лирик кечинма табиати хусусида адабиётшунос олимларнинг жуда муҳим фикр-мулоҳазалари, таъкид ва қайдлари мавжуд. Ҳозирги ўзбек шеърингтада халқона пафосга эга лирик қаҳрамонни тадқиқ этиш натижасида ҳар бир шоир ижодида индивидуал рамзий киёфа касб этган образлар мавжудлиги аён бўлди.

Маълумки, ўзбек шеърингта XX асрнинг 80-йилларида шакл ва мазмун, жанр ва ифода жиҳатидан ҳам ўзгача тусга эга бўлиб борди. Абдулла Орипов, Эркин Воҳидов, Рауф Парфи, Омон Матжон ва бошқа шоирлар шеърингни соф руҳий кечинмалар, ижтимоий-фалсафий мазмунга буркаган бўлсалар, 90-йиллар шеърингтада бу анъана бир қадар ривожлантирилди. Сирожиддин Сайид, Абдували Қутбиддин, Эшқобил Шукур, Ҳалима Аҳмедова, Рустам Мусурмонлар ижодида шеърингнинг соф кўнгил лирикасига айланишига, одам ва олам аро муносабатларни таҳлил қилиш асносида индивидуал ва бетакрор ҳулосалар чиқариш, дунёни бошқача идрок қилиш, ўзгача фалсафий умумлашмалар чиқариш, шакл ва ифодада

¹⁰ Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004. - Б. 85.

Ўзгачаликка интилиши каби хусусиятларни кўриш мумкин. “Шоир шахсини ҳам муайян иклимли давр ёки даврлар етилтиради. Шунга кўра унинг шеърияти ўзи мансуб бўлган давр (ёки даврлар) руҳи билан тўйинган бўлади. “Бинобарин, шеър давр фарзанди” (ф.ф.д. Улугбек Ҳамдамов таъбири) бўлиб, унда маълум бир ижтимоий муҳитнинг об-ҳавоси, шу даврнинг ахлокий-эстетик муаммолари, ютуқ ҳамда камчиликлари акс этиши ҳам мумкин.

Шеъриятнинг асосий борлиги ва бойлиги – ажиб туйгуларга теранрок чулганган дил, кўнгил оламидир. Чунки шоир оламини бошқалардан кўра бошқалардан фарқли ҳолатда идрок қилади, олам воқелигининг ҳеч ким кўрмаган жиҳатларини ботиний, ички нигоҳ билан кўради ва кузатади.

“Ҳой гала-гала, ҳой гала-ааа...
Каркас келди бир гала-ааа...
Менинг богим кичкина-а,
Катта богларни тала-ааа...
Ҳой гала-гала, ҳой гала-ааа...”

Бундаги сўз ва оҳанг Р.Мусурмон шеъридаги ўзига хосликни кўрсатади.

Замонавий ўзбек шоирлари ўз дардини миллий дард билан уйғунликда баён қилишда ҳар бир ўқувчи қалбига яқин бўлган поэтик рамзлардан фойдаланади. Лирик қаҳрамон табиатидаги индивидуалликлар бу фаслда С.Саййид, Э.Шукур, Ҳ.Аҳмедова ва Р.Мусурмон шеърлари мисолида тадқиқ этилди. Бу шоирларнинг лирик қаҳрамонлари покиза туйгуларининг Ватан ва эл-юрт кадри билан муштарак баён этилгани кўринади. Шунингдек, шеърлардаги лирик қаҳрамон “мени” воситасида миллатнинг кўнгил изтироблари ва қувончларини ифодалаш тамойили ҳам кузатилади.

Диссертациянинг **“Шеъриятда халқона пафос ва поэтик таффақкур муштараклиги”** деб номланган учинчи бобининг биринчи фасли **“Шеъриятда бадиий таффақкурнинг янгилиши омиллари”** деб аталган. XX аср ўзбек лирикасининг турфа оҳанглари, бу давр адабиётининг ўзига хос хусусиятлари ҳамда янгича поэтик шаклий изланишлар ва унинг атрофида кечган бахслар ўрганилиб, таҳлил қилинган.

Янги давр шеъриятида инсоннинг буюклиги, муқаддаслиги, гўзаллиги инкор этилмаган ҳолда унга хос бошқа жиҳатлар ҳам тасвирлана бошлади. Инсонни бор бўйи билан акс эттириш, унинг улуглиги билан бирга ожизлиги, гўзаллигу ёвузлигини бутун кўлами билан баён этиш анъана тусига кира бошлади. Бу қарашлар пировардида эса ижтимоий-фалсафий лирикадан рамзий-фалсафий лирика пайдо бўла бошлади. Бу йиллар авлоди вакиллари шеъриятда инсонни мураккаб ходиса дея таърифлайди ҳамда ўзлари яратган қаҳрамон зиммасига кўп масъулият юклайди.

Фаннинг юқори даражадаги эволюцияси, техник ва технологик интеграциялашув, ҳаттоки генетик ривожланишлар қонуниятини ўзига сингдирган замон шеъриятининг калитини топиш, бундай шеърлар поэтикаси қонуниятларини англаш, гўзаллигини тушуниш осон кечмайди.

Бунинг учун шоир қалбида мавжланаётган туйгулар, тимсоллар, рамз ва белгилар ичига кириш, шоир руҳиятида яшаш ва у босиб ўтган поэтик-психологик босқичларни босиб ўтиш лозим бўлади.

Истеъдодли шоирнинг ўткир нигоҳи қалбгача етиб боради, натижада лаҳзалик имо-ишоралар воситасида қалбдаги кечинмаларни пайкайди. Дейлик, Абдували Қутбиддин ўзининг “Қасида” шеърда ёзади:

“Кумри сайла, гулруҳим,
Равза айла шукуҳим,
Сайрогимдан сайрона,
Кўшиқ тўқий гайрона.
Абдувалиман, ҳай-ҳай,
Лака-там-там, лай-лай,
Абдувалиман, ҳай-ҳай,
Лака там-там, лай-лай”¹¹.

Бундаги эркинлик ва эркаланишда халқ тафаккурига хос оҳанг яққол сезилади. “Лака-там-там, лай-лай, Абдувалиман, ҳай-ҳай” деган мисранинг ўзиёқ шеърга ўзгача шукуҳ багишлайди.

Абдували Қутбиддин шеърларида лирик қаҳрамон муҳаббатини очиқ-ойдин баён этмайди. Аммо борлиқдаги ҳар бир воқелик, предмет ёки белгида ўз севгилиси суратини кўради.

Замонавий ўзбек шеърлятида ватан мавзусида юксак даражадаги шеърлар ёзиш, ватанни бадий идеал даражасига кўтариш, самимий ва оҳорли кечинмаларни халқ қалбига яқин тарзда етказиш улкан аллома шоирлардан кейин ҳеч шубҳасиз, Муҳаммад Юсуфга насиб этди. Тадқиқотда айни масала атрофлича ўрганилди.

Бу давр истеъдодли шоирлар ижодидаги пафос – ўзидан олдинги ўзбек шеърлятидан фарқ қилади. Бадий ижод устида сиёсий мустабид мафкура ҳукмрон бўлган, мавжуд тузумнинг барқарор гоёларини ижтимоий-сиёсий чакириқларга айлантирилган давр вакиллари ижодига нисбатан истиклол даври шоирлари шеърлятида пафос шакли – руҳий-психологик аспектга кўчганини кузатиш мумкин.

Мазкур учинчи бобнинг “*Ҳозирги давр шеърлятида сўз ва образ муносабати*” деб аталган иккинчи фаслида сўзнинг қудрати, у орқали образ ва халқчил оҳанг моҳияти замондош шоирлар ижоди орқали очиб берилган. Алоҳида олинган сўз образга айланмаслиги мумкин. Бу масалага диққат қаратган профессор Б.Саримсоқов ёзади: “Сўзнинг ўзи бадий контекстда бошқа сўзлар билан муносабатга киришиб, бадий образга айланади”¹².

Ўзбекистон халқ шоираси Ҳалима Худойбердиева ўз замондоши бўлган истеъдодли шоир Муҳаммад Юсуф ижодига, хусусан, унинг шеърларида ватан образи акс этган жиҳатларига баҳо берар экан: “Ахир ким Сиздай

¹¹ Абдували Қутбиддин. Хаёл кечаси (шеърлар). – Тошкент: Ёзувчи, 1994. - Б. 16-17.

¹² Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004. - Б. 39.

мустақилликнинг илк аёзли даврларидаёқ “Ҳеч кимга бермаймиз сени Ўзбекистон”, деб кураш майдонларига туша олган эди. Ким элга, юртга меҳру муҳаббатини шу қадар содда, шу қадар суюкли айта олган эди. Мен агар биз Сиздек Ватанни севишни, ёрин севишни, ардоқлашни, асрашни ўргандик десам, бу сўзимда қилча муболага йўқ!¹³”, деб ёзган эди.

Муҳаммад Юсуфнинг ватан ҳақидаги шеърларида самимийлик, бегуборлик, ажиб бир майинлик сезилиб туради. У ватаннинг образини жуда ҳам тиниқ рангларда, ёрқин ва ўзига хос шаклда ифодалайди. У ватанга улуг бир кадрият сифатида қарайди. Шоир ватанга меҳрини куруқ тавсифлар билан, уни шунчаки мадҳ этиш билан чекланмайди. Балки унга кенг миқёсда ёндашади, унинг тарихи, бошидан кечирган турфа кечмишларни алам ва изтироб билан, ҳассос бир эҳтирос, болаларча куюнчаклик билан баён қилади. Унинг шеърларида оташин муҳаббат, гурур, фахр, фидойилик туйғулари билан бирга узоқ ва яқин ўтмишда мамлакатнинг бошига тушган савдолар, унинг объектив ва субъектив омиллари, фожиа ва хиёнатларнинг асл сабабчиларига нисбатан чексиз нафрат, алам, надомат, афсус оҳанглари коришиб кетади.

“Сен Хўжандсан Чингизларга
Дарвозасин очмаган,
Темур Малик орқасидан
Сирдарёга сакраган.
Муканнасан қорачиги
Оловларга сачраган
Широкларни кўрган чўпон –
Чўлигимсан Ватаним...”¹⁴

Шоир бир шеър жараёнида халқ тарихининг олис манзилларига юзланади, бу заминда ўтган буюк алломаларнинг фожиали тақдири, аянчли кечмишидан огоҳлантиради. Шеърин мисраларида шоир талмеҳ санъатидан унумли фойдаланади. Шоир бунда ўз шеърларида машҳур тарихий ходисалар, тарихий шахслар, алломаларнинг номларини келтиради. Шунга назари тушган ўқувчи шеър моҳиятини, бу ўринда қандай маънога ишора қилинаётганини теран англайди. Муҳаммад Юсуф шеъридан олинган юқоридаги кўчирмада Яссавий, Навоий, Машраб, Темур Маликларга шу санъат камрови доирасида мурожаат қилади. Уларда қатнашган ҳар бир сўздан шоир ватан образини улуглаш учун фойдаланади. Шу билан бирга, халқнинг халқ бўлиши, миллатнинг яхлит бир миллат бўлиши бўлиши учун ички бир бутунлик, ички бир маънавият, рухий мукамаллик бўлиши кераклигини таъкидлаётгандек бўлади.

“Ўтган кунинг ўтган кундир,

¹³ Юсуф М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2012. - Б. 277.

¹⁴ Юсуф М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2014. - Б. 18-20.

Ўз бошингга етган кун,
Қодирийни берган замин,
Қодирийни сотган кун,
Қўлин боглаб, дилин доглаб,
Етаклашиб кетган кун,
Воҳ болам, деб айтолмаган,
Дудугимсан, Ватаним¹⁵.

Шоирга замондош бўлган яна бир шоир Сирожиддин Саййид ижодида ватан мавзуси, “ватан” сўзининг ўзи ҳам фалсафий-рамзий тимсоллар билан уйгун равишда улугланади. Унинг айниқса, ватан тўғрисидаги шеърларида унга бўлган чексиз муҳаббат, бу азиз юртнинг муқаддас кадриятлари, азалий анъаналари, миллий ўзига хосликларига хурмат, бу тупроқда улгайган буюк устозларнинг руҳига эҳтироми билан бирга, унинг бу тўлқиндаги шеърларида фалсафий рух, фалсафий мушоҳада яққол сезилиб туради. Бу ҳолат Сирожиддин Саййиднинг ватан ҳақидаги шеърларида кўпроқ намоён бўлади.

“Очсанг давронларнинг китобларини
Қанча карвонларнинг эртаги бордир”.
Тингла доноларнинг хитобларини
Эгаси бор юртнинг – эртаси бордир¹⁶.

Ёки “Илинж” шеърисида:

“Менга қадим минорлардан бир сас этар,
Шул сас менинг кўнглим охир серфайз этар,
Менга дунё керак эмас, бир хас етар,
Яссавийлар ётган азиз ерларингдан”¹⁷,

деб ёзади.

Инсон зоти ҳамиша ўзида йўқ нарсаларга талпинади. Гарчи ўзида кучоқ-кучоқ гуллари, ботмон-ботмон бахти, беҳисоб бойликлари бўлса-да, ўзга дунёдаги кўзига ярқ этиб кўринган нимадир уни барибир тинч қўймайди. Гўёки ҳамма бахт ва роҳат манбаи ўзида жо бўлгандек, тинимсиз бағрига чорлайверади.

Истиклол даври ўзбек шеърлятидаги халқона пафос шу каби эстетик тушунчалар фонидида ҳам таҳлил қилинди.

Турли сиёсий чақирик, гоё ёки мафқуранинг талаби билан ёзилиб, сунъий нафас, сохта гоёлар тараннум этилган айрим асарлар давр чигиригидан ўтолмагани ойдинлашганидан, шеърлятни юксак аъмол, покиза

¹⁵ Юсуф М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 2014. - Б. 18-20.

¹⁶ Саййид С. Бугдойбўй ватан. – Тошкент: Фафур Фулом НМИУ, 2011. - Б. 58.

¹⁷ Ўша манба. -Б.64.

меҳвар дея билган мустақиллик даври шоирлари бу даврда шеърни бадиий тафаккур даражасини юксак чўққига олиб чиқишга чин юракдан уринишди.

Кўнгил эҳтиёжи, ботиний истак ва кучли руҳий талаб асосида ёзилган бу ижод намуналарида анъанавий ўзбек шеърлятида кўрилмаган манзаралар, воқеликка ўзгача муносабат, шакл ва ифодада ўзгаришлар, янги ижодий изланишлар юзага келди. Бу давр шеърлятида бадиий сўз ўзига ёндош эстетик мазмунли сўз билан бирлашиб, улугвор тушунчаларнинг образига айланди.

Умуман олганда, бадиий-гоявий тушунчалари янгиланган шоирларнинг шеърлятида энг эзгу сўзлар ўзининг улугвор пафоси билан образ даражасига етиб боргани ҳам кузатилади.

ХУЛОСА

Мазкур тадқиқот доирасида олиб борилган изланишлар юзасидан куйидагича хулоса қилинди.

1. Ўз даври муаммоларини қалбидан ўтказиб ёзган ҳар бир шоир услубида халқоналик, соддалик, туйгуларнинг самимий баёни, ёркин ва рангин ифодалари, оҳанг ва ранг уйғунлиги алоҳида бўртиб кўринади. Бадиий сўз воқелиги мавжуд жойда, қайсидир маънода унинг гоявий моҳияти, мазмуни, жўшқинлиги бўлади. Пафос ҳис-туйғунинг эҳтиросли ифодаси сифатида маъно ва гоянинг умуммазмуни таъсир кўрсатади; туйғуни образли тарзда жонлантириш ҳамда кучайтиришга хизмат қилади. Умуман, шеърлятни маълум бир воқеликка нисбатан гоявий-ҳиссий муносабатсиз, яъни пафоссиз тасаввур қилиб бўлмайди.

2. Тўқсонинчи йилларга келиб халқимизнинг азалий орзуси амалга ошгач, бадиий тафаккуримизда янгиланиш суръати тезлашиб, теранрок маъно ва мазмун кашф этди. Ҳозирги ўзбек шеърлятида ҳаётни теран идрок этиш ва идрок этилган ҳаётни янгича шакл ва оҳангларда бадиий акс эттиришга интилиш тамойили яққол кўзга ташланмоқда.

3. Истиклол даврида даврда асрлар давомида бир шакл ва йўналишда келаётган шеърнинг шакл, мазмун, эстетик вазифаси ўзгарди. Бу даврда руҳий, фикрий эволюцияси жараёни фаол равишда кечди, инсон воқелигига нисбатан қарашлар ва муносабатлар ранг-баранг тусга кирди, мавзу ва муаммолар объекти нисбатан ўзгарди, бу даврда шеърлятида гоявий мазмун, пафос, фалсафий қарашлар йўналишида эврилиши юз берди.

4. Истиклол даври шеърлятининг ривожланиб боргани куйидаги омилларда кўзга ташланади:

– бу давр ўзбек шеърлятида бадиий тафаккур тарзи ўзгарди ва халқона пафос янгиланди;

– ўтмиш, кеча ва бугунги шеърлятда ижодкор қаламга олган мавзулар, ҳаёт ва ижтимоий воқеликка нисбатан ҳиссий, эмоционал ва гоявий муносабат шакллари ўзига хослик касб этади;

– шеърлятда руҳият тасвири ва қалб товланишларининг поэтик ифода даражаси юксалди;

– мустақиллик даври шеъриятининг халқона пафоси халқнинг дарди, сурури, армони, орзуларини поэтик шаклга солгани билан ажралиб туради.

5. Барча миллий адабиётларда бўлганидек, ҳозирги замонавий шеъриятда ҳам кўп минг йиллик ижод тажрибаларидан фаол фойдаланган ҳолда, аввало, халқ оғзаки ижодига, жаҳон фалсафаси ва адабиётидаги тажрибаларга мурожаат қилиши кузатилади. Шу аснода миллий шеъриятимизда тафаккур ва рухий-психологик эволюцион жараёнлар юз берди.

6. Ҳозирги ўзбек шоирлари ижодида халқнинг бадиий тафаккурига мурожаат этиш ҳодисалари Ўзбекистон халқ шоири Усмон Азимнинг ижоди, хусусан, унинг “Бахшиёна” туркуми ва шу типдаги шеърлари мисолида кўзга ташланади.

7. Истеъдодли шоир, таржимон ва олим Матназар Абдулҳаким ижодида инсоннинг ички изтироблари, туйғулари ва кечинмалари бир қадар моддийлашди, унинг жўшқин, рангин ва фалсафий шеърлари мустақиллик даври адабиёти ривожига ўзига хос ҳисса қўшди. Шу билан бирга унинг шеърларида инсонни соф, борица тасвирлаш, калбига чуқур кириб бориш, уни ўзи яшаётган ҳаёт ичида кўрсатиш анъаналари юзага келди.

8. Абдували Қутбиддин, Эшқобил Шукур ва шу каби шоирларнинг ҳар бир мисрасида ўзгача ҳарорат, ёниқ юракнинг қайноқ туйғулари ловуллаб туради. Улар бизга оддийдек туюлган ҳаёт воқеликларидан ўзгача тасвир ясайди, ҳолат, вазият, манзарани рассом каби чизиб ва шу аснода ҳаётни тўла-тўқис очиб ташлайди.

9. Давр шиддати, рухий эволюция, поэтик тафаккурнинг тараккиёти бадиий адабиётнинг барча соҳалари катори миллий шеъриятимизга ҳам ўзига хос таъсирини кўрсатди. Бу давр шеъриятида жанр, услуб, шакл ва тасвирда янгиликлар юз берди, шу даврдаги мавжуд анъанавий шеърий тизим такомиллашиб боргани ҳолда, поэтик объектнинг, воқеликнинг абстракт-фалсафий тасвир ҳамда талқинлари юзага келди. Замонавий ўзбек шеъриятининг умумий пафоси халқ ва Ватан эркинлиги, озодлиги ва маънавий-рухий камолоти ҳақида қуйланган асарлардан иборат.

10. Истиклол йилларида ёшлар ижодига алоҳида эътибор қаратилди. Бу янги авлод шеърияти ўзининг жўшқин овози, самимияти, рангин туйғулари билан ажралиб туради. Бу авлод шоирларининг айримлари шеърияти халқона оҳанглари, қайноқ эҳтироси, интеллектуал тафаккур устунлиги ҳамда жўшқин руҳи билан характерланади.

Хуллас, бугунги ўзбек шеъриятидаги халқона пафоснинг янгиликларини бевоҳита шоирлар учун ижод эркинлигини берган даврнинг имконияти, хусусан, мустақилликнинг бебаҳо неъматини ҳамда шу йўлда олиб борилаётган эзгу ишлар билан изоҳлаш ўринлидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ПАРДАЕВ ЗОКИР АБДИМАЖИТОВИЧ

**ОБНОВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ПАФОСА В ПОЭЗИИ ПЕРИОДА
НЕЗАВИСИМОСТИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУКАМ**

Ташкент –2020

Тема диссертации доктора филологических наук (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2017.3.PhD/Fil300.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский и английский) языках размещен на веб-странице Научного совета (www.navoiy-uni.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный
руководитель:

Каримов Бахадир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Официальные
оппоненты:

Якубов Исламжон Ахмеджанович
доктор филологических наук, доцент

Хаитов Алимардан Хакбердиевич
кандидат филологических наук

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

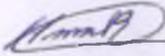
Защита диссертации состоится «12» декабрь 2020 года в 12⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению ученых степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажива, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои. (зарегистрирована за номером ____). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Хажива, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Автореферат диссертации разослан «5» декабрь 2020 года.
(Протокол реестра рассылки 5 от «5» декабрь 2020 года).



Ш.С.Сирождинов
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор


К.У.Пардаев
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней, д.ф.н


Д.Р.Юсупова
Заместитель председателя научного семинара
при Научном совете по присуждению ученых
степеней, д.ф.н

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении необходимость изучения и осмысления проблем, связанных с литературным процессом, в контексте народного пафоса в контексте пафоса, ставит на повестку дня серьезные вопросы в области филологии, в частности, литературоведения. Ибо, в гуманитарной сфере существуют все возможности для проведения полноценных по содержанию, качественно новых научных исследований. Литературоведы, продуктивно пользуясь этим, по-новому взглянули на объект своего исследования, более глубоко проникли в суть проблем современной литературной жизни. Аналитическое исследование обновленного в поэзии пафоса важно для раскрытия закономерностей духовного мира, мировоззрения, художественного мышления человека. Социальная среда всегда тесно связана с литературно-духовной, культурной жизнью. Особенно нововведения и изменения в сознании и психологии людей современной эпохи прежде всего находят отражение в литературе и искусстве.

В мировой литературе существуют современные теории народного пафоса. Одной из актуальных задач является новое понимание ее исторического развития в предшествующие периоды и внедрение в литературную жизнь. Это требует выполнения задач, дающих определенные научные выводы для мировой литературы на основе выявления особенностей современной узбекской поэзии, учета национальных ценностей, лирических традиций и принципов художественности при анализе ряда проблем.

Одна из актуальных задач современного узбекского литературоведения в поэзии связана с толкованием народного пафоса. Несомненно, изучение данной проблемы в поэзии имеет большое значение в определении литературно-эстетической ценности поэзии определенной эпохи. Новая духовная атмосфера, сформированная в поэзии, внесла изменения в мировоззрение авторов. А эта, в свою очередь, привело к обновлению отношения к литературе и поэзии и вызвало определенные изменения в художественном мышлении. Изменились социальные принципы, вдохновляющие сегодня на творчество и воодушевление, реалии жизни, таким образом в поэзии произошел процесс естественного обновления. Основой нашего исследования является творчество поэтов новой узбекской поэзии, чей искренний язык, игривые и степенные, стремительные и спокойные мелодии расширяют масштабы нашего художественного мышления и меняют наше традиционное представление своим стилем, мировоззрением и взглядами. «Ровно сто лет назад узбекский поэт Абдулхамид Сулаймон оглы – Чулпан выдвинул пламенный девиз “Народ жив, если жива литература!”. Эти глубокие по смыслу слова, прошедшие сквозь огонь, воду и медные трубы, не утратили своей ценности и по сей

день. Несомненно, народ, всё человечество живы вечно, если живы литература, искусство и культура”¹.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указе Президента Республики Узбекистан №УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, а также распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан Р-124 от 16 февраля 2018 года “О проведении международной конференции на тему “Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы”, указа Президента Республики Узбекистан УП-5850 “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка” от 21 октября 2019 и других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. О природе современной узбекской поэзии проведен ряд научных работ². В научных исследованиях

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди. www.xabar.uz.

² Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм. Филол. фан. д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент: 1994.; Олимов М. Ҳозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси. Тошкент. 1994.; Сабирдинов А. Ойбек шеъриятида сўз ва образ. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 1999.; Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. Тошкент: 1994; Ҳамдамов У. 30-йиллар ўзбек шеъриятида “соф лирика” муаммоси. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. Тошкент: 1997.; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент: 1997.; Мирзаева Д. Ҳозирги ўзбек лирик шеъриятида бадий тафсил. Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент: 1994.; Турдимов Ж. Лирик кечинма табиати. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 1999.; Хайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 2004.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеъриятининг асосий хусусиятлари. Филол. фан номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 2004.; Қурбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлик. Филол. фан номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 2005.; Давронова М. Муҳаммад Юсуфнинг поэтик маҳорати. Филол. фан. номз ... дисс. автореф. Тошкент: 2008.; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фан номз ... дисс. автореф. – Тошкент: 2011.; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент: 2018.; Шарипова Л.Ф. XX асрнинг иккинчи ярми ўзбек шеърияти бадий тараққиётида фольклор. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент: 2019.

представителей старшего поколения О. Шарафиддинова, У. Норматова, Б. Назарова, Н. Каримова, Б. Акрамова, А. Расулова, И.Гафурова, Н. Рахимжонова, К.Йулдошева имеются заключения о специфических особенностях узбекской поэзии. Кроме того, в ряде научных трудов, монографиях Д. Куронова, Н.Жабборова, У. Хамдамова, У. Журакулова, С. Мелиева, А. Улугова, М. Олимова рассмотрены некоторые вопросы современной узбекской поэзии. Наряду с этим, не проведен целостный, широкомасштабный анализ народного творчества в узбекской поэзии периода. В силу этого основной задачей данного исследования является освещение стилистического своеобразия в поэзии ведущих деятелей узбекской поэзии периода независимости, обновления народного пафоса в их творчестве, эволюции художественного мышления, изменения мира символов и образов, их взглядов на человека, жизнь, общество и окружающий мир.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках перспективного плана научных исследований кафедры “Теория литературы и современный литературный процесс” Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Цель исследования заключается в изучении обновления народного пафоса в поэзии периода независимости, выявлении специфических литературно-эстетических принципов и определении поэтических особенностей стихотворений в национальном духе, а также раскрытии индивидуальных особенностей народного пафоса в творчестве современных узбекских поэтов.

Задачи исследования:

изучение специфических литературно-эстетических принципов народного поэтического пафоса, а также выявление значения стихотворений в народном духе в решении духовно-нравственных проблем, а также силы поэтического воздействия;

выявление наиболее важных аспектов стихотворений на тему художественной интерпретации судьбы родины в поэзии периода независимости;

анализ народностной сути возможностей стиля и передачи психологии человека и душевных переживаний в современной узбекской поэзии, жанровых поисков;

комплексный анализ мастерства современных узбекских поэтов в использовании стилистических единиц народного языка и новаторства народного пафоса;

лингвопоэтическое толкование основ народного пафоса поэзии эпохи и уточнение встречающихся в ней поэтических символов, специфических аспектов соотношения слов и образов;

формирование обобщенных заключений об изменениях человеческих переживаний с помощью анализа духовно-психологического состояния лирического героя.

Объект исследования. Объектом исследования выбрано творчество Усмона Азима, Матназара Абдулхакима, Азима Суюна, Мухаммада Юсуфа, Сирожиддина Сайида, Абдували Кутбиддина, Эшкобила Шукура, Рустама Мусурмона, Хола Мухаммада Хасана – представителей поэзии эпохи независимости.

Предмет исследования составляют стихотворные произведения поэзии эпохи независимости, выражающие народное горе, народный пафос.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-типологический, социологический, лингвопоэтический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

возможности стиля и передачи духовного мира человека и его душевных переживаний современной узбекской поэзии, народностная суть жанровых поисков раскрыты на примере творчества Усмона Азима, Матназара Абдулхакима, Азима Суюна, Мухаммада Юсуфа, Сирожиддина Сайида, Абдували Кутбиддина;

научно-теоретически обоснован вклад современной узбекской поэзии в развитие художественно-эстетического мышления узбекского народа, основные идейные направления, формально-стилистические особенности, композиционное разнообразие, система символов и образов;

научно-теоретически доказано, что обновление, поэтические особенности, масштаб эволюции народного пафоса в узбекской поэзии периода независимости тесно связаны с устным народным творчеством;

проведен лингвопоэтический анализ основ народного пафоса поэзии периода независимости, выявлены встречающиеся в ней поэтические символы, специфические особенности соотношения слов и образов.

Практическая значимость результатов исследования:

выявлены наиболее основные научно-теоретические принципы народного пафоса в современной узбекской поэзии;

поставленная в исследовании научная проблема освещена примерами из творчества современных узбекских поэтов, являющихся продуктом поэтического мышления;

обновленная литературная реальность в стихах современных узбекских поэтов раскрыта в гармонии с изменениями в узбекском национальном мышлении;

обосновано влияние узбекской классической литературы, всемирной поэзии, особенно образцов узбекского фольклора в поэтическом совершенствовании творчества узбекских поэтов.

Достоверность результатов исследования обусловлена соответствием лекций, прочитанных на зарубежных и республиканских научно-практических, теоретических конференциях, опубликованных тезисов и статей, исследований в зарубежных и республиканских журналах, а также

подходов к объекту и использованных методов исследования цели исследования, использованием научно достоверных теоретических сведений, соответствием выбранных художественных источников предмету исследования, формированием теоретических мыслей и заключений на основе биографического, психологического, психоаналитического методов исследования, внедрением теоретических соображений и заключений в практику, утвержденностью результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость исследования заключается в том, что заключения способствуют знакомству с современной узбекской поэзией, проведению научных работ, исследований в проведении биографическом анализе художественного произведения с точки зрения духа эпохи.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы данного исследования могут быть использованы для формирования научно-монографической и учебной литературы на филологических факультетах высших учебных заведений республики, проведения специальных курсов или семинаров на факультетах, где преподается узбекский язык и литература, а также в качестве методического пособия для преподавателей литературы в колледжах.

Внедрение результатов исследования. Результаты, полученные на основе изучения проблемы обновления народного пафоса в современной узбекской поэзии:

научно-теоретические заключения по вопросам поэтического содержания, формы, поэтических законов, традиций и новаторства, а также проблемам стиля и индивидуальности поэта в литературе эпохи независимости использованы в фундаментальном проекте Ф-1-06 на тему «Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе эпохи независимости», реализованном в Бухарском государственном университете (Справка № 89-03-93 от 8 января 2020 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан). В результате проект насыщен новыми материалами об общетеоретических началах народного пафоса;

заключения о том, что фольклор – это основа народного пафоса, отражающая его эстетическую сущность, обновлении поэтического мышления в поэзии, национальном самосознании, характере лирического героя в узбекской поэзии периода независимости, принципах психологической интерпретации в современной узбекской поэзии, взгляды о связи слов и образов в поэзии использованы для подготовки монографий в рамках фундаментального проекта ХТ-Ф2-004 “Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции”, выполненного в Навоийском государственном педагогическом институте (Справка № 89-03-93 от 8 января 2020 года Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан).

Результаты исследования использованы для подготовки телепередач “Адабий жараён” телеканала “Маданият ва маърифат” (Справка 01-15/239 от 19.06.2019 Государственного унитарного предприятия «Маданият ва маърифат» телеканали» Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате передачи насыщены научно-теоретическими сведениями, повышена их научная популярность.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 2 международных и 3 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 14 научных работ, в том числе, 9 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан при Кабинете Министров для публикации основных результатов диссертаций: 8 – в республиканских, 1 – в зарубежном журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объём диссертации – 148 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, обозначены цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены новизна и практические результаты исследования, раскрыты научная и практическая значимости полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **“Проблема литературно-теоретических основ народного пафоса в поэзии”** состоит из двух разделов. В первом разделе **“Эстетическая суть народного пафоса”** истолковано понятия “пафос” и приведены размышления писателей различных эпох по данному вопросу, перечислены типы пафоса в литературоведении, приведены примеры произведений разных поэтов для каждого из них. В данном разделе рассмотрено влияние образцов народного творчества – народных дастанов, легенд, сказок, пословиц, поговорок или загадок на письменную литературу, а также образование народного поэтического пафоса благодаря внедрению некоторых из них в содержание поэтических произведений или использованием в качестве цитат.

В литературе существуют различные подходы к понятию пафоса. Известный русский литературный критик Г.Н.Поспелов в книге «Введение в литературу» приводит информацию о множестве видов пафоса, особо

отмечает, что поначалу это понятие происходит в социальной жизни, а затем переключивается на художественное творчество³.

Поэты описывают в своих стихах народное горе, поэтому вполне естественно, что в них имеется эмоциональный подъем. Ибо, как утверждает литературовед М. Олимов, “своеобразный пафос передается лишь в том случае, когда в этом «ядре художественного произведения, в его сути» передаются «эстетические чувства»⁴.

Отражение души поэта в духовном зеркале можно увидеть и в стихах народностного пафоса Хаида Алимджана или Гафура Гуляма. Считается естественным продолжением традиций писателей прошлого в творчестве поэтов следующего поколения в обновленном формате. При этом художественное сознание в личности поэта продолжает самые прекрасные поэтические находки поэтов-предшественников. Не зря истинный народный поэт Эркин Вохидов, удостоившийся звания Героя Узбекистана в годы независимости писал следующее:

“Эл устозим мен эсам – толиб!
Сўз дурларин термокдир ишим.
Одамларнинг ўзидан олиб
Одамларга бермокдир ишим”.

Следовательно, поэты сами признают, что получают вдохновение от народа, что в образцах их творчества есть доля поэтического мышления народа, к которому они относятся. Это дает основание рассуждать о народном поэтическом пафосе. Чтение, заучивание наизусть, декламация стихов, отражающих народную душу, также доставляет удовольствие внутреннему миру человека. Ибо, такие аспекты считаются важной особенностью, качеством народного пафоса в поэзии. Народный пафос в стихах современных узбекских поэтов приносит дух национального самосознания в сердце каждого человека; а передача народными словами показывает, насколько глубоко поэты понимают переживания окружающих их людей. При этом выясняется, что народный пафос в поэзии и фольклорные элементы - это не совсем одно и то же. Пафос непосредственно выражается душевными переживаниями поэта и гармонией этих обстоятельств с образом жизни народа. В процессе такой поэтической передачи могут быть и не использоваться фольклорные элементы. Поэтому не следует путать элементы устного народного творчества в композиции стихотворных произведений с понятием народного пафоса.

Во втором разделе под названием **“Соотношение в поэзии народного пафоса и фольклоризма”** обосновано наличие постоянной потребности для художников слова в налаживании тесной связи с народным достоянием и его использованием. Вот что пишет ученый Гаффор Муминов, которым творчество ряда поэтов и писателей узбекской литературы проанализирован именно с точки зрения такого использования: “Следует признать, что

³ Поспелов Г.Н. Введение в литературоведения. – Москва: «Высшая школа», 1988. -С.112.

⁴ Олимов М. Хозирги ўзбек адабиётида пафос муаммоси. – Тошкент: 1994. - Б. 7.

народное творчество непосредственно и косвенно, различными способами влияют на сознание истинного художника на протяжении всей его жизни. Иными словами, фольклор - это не только творческий материал, непосредственно творчески впитываемый в сознание и понимание писателя, это – мощное художественное сокровище, будоражащее представление писателя, порождающее его истинные ассоциации, способное полноценно, с своих красках передавать изображаемую действительность.”⁵. Таким сокровищем продуктивно пользовались поэты всех времен. В их произведениях иногда народный юмор переплетается с трагизмом. На самом же деле передача настроения в стихотворных произведениях зависит от темперамента, духовного мира и творческого таланта писателя. Гармония творчества автора и народного творчества, изложение в нём разного настроения нашли глубокое отражение в стихах современных узбекских поэтов и поэтесс. Скажем, в стихотворениях Анвара Обиджона сфокусированы особенности народного юмора, в них нет грустных нот. В силу того, что в стихотворениях Шавката Рахмана сокрыты народное горе, переживание за судьбу народа и родины, в них чувствуется непосредственная искренность. Иногда в творчестве современного поэта наряду с его изменениями настроения поэта, тревожной ситуацией выражаются и печальные ноты. В работе приведены примеры такие случаев.

Известно, что в художественном творчестве специфическое литературное явление должно иметь определенный эстетический признак. В этом случае можно задуматься о разного рода пафоса художественного произведения. Неизвестность, туманность, крайняя обобщённость – понятно, что в художественных произведениях этого типа не наблюдаются ни преимущества, ни положительные качества. Однако в стихах узбекских поэтов есть и такие творческие люди, которые живут с народным горем, просто и искренне выражают свои национальные чувства, их произведения очень быстро доходят до сердца нашего народа. В литературно-эстетической сути таких стихотворений, имеющих народный пафос, особое место занимают особая глубина, гармония с народным горем, лирическая интерпретация народных ценностей, праздников и обычаев.

Отрадно, что поэты периода независимости, впитавшие силу поэтического образа мышления нашего народа, благодаря своим творческим изысканиям экспериментируют над новыми образами, новыми народными жанрами. Для анализа данных вопросов в качестве примеров использованы стихи Азима Суюна.

Научно-теоретически закономерно исследование генезиса народного пафоса в современной узбекской поэзии в тесной связи с многовековой историей культуры узбекского народа, эволюцией художественного мышления, лирической интерпретацией народных игр, праздников, обычаев.

Вторая глава диссертации называется **“Принципы духовно-психологического толкования в современной узбекской поэзии”**. В

⁵ Мўминов Ф. Изланишларимдан катралар. – Тошкент: Фафур Фулом НМИУ, 2006. - Б. 199.

первом разделе данной главы рассмотрено *“Национальное самосознание в поэзии”*. В ней отражено влияние образцов фольклорного творчества на письменную литературу, что проявляется во вкраплении отдельных из них в содержание поэтических произведений или в оформлении в виде цитат.

Каждый фольклорный образ имеет своеобразный важный характер и особенности. Наряду с этим некоторые жанры, появляющиеся в поэзии, также пользуются поэтическим наследием народа. Несомненно, форма четверостишия жанра рубаи классической литературы своей философичностью гармонично влилась в современную литературу. Литературоведы Н. Хотамов и Б. Саримсоков утверждают, что четверостишие – рубаи классической литературы, имеющее своеобразные законы оформления, восходит к устному народному творчеству: “История четверостишия очень древняя, впервые она появилась в фольклоре. Примером может послужить создание узбекских народных в форме самостоятельных четверостиший. Четверостишия отличаются от рубаи формой и содержанием”⁶. Вот что пишет по этому поводу литературовед Надира Афокова: “Одним из жанров, вызвавших наибольшие споры в современной литературе, является рубаи. В основе этих споров лежат вопросы “рубаи пишется только в метрическом размере аруз или рубаи можно считать и четверостишия силлабического размера?”, “рубаи пишется лишь в метрических размерах аруза в рамках ахраб и ахрам бахра хазаж или же можно считать рубаи и другие четверостишия в арузе, но в других размерах?”⁷. Неспроста в литературной жизни возникают подобные вопросы. Современные поэты свои четверостишия называют “рубаи”. Иногда они даже не задумываются над тем, соответствует ли их “рубаи” классическому жанру. В результате возникает ряд научно-теоретических проблем. Тогда как, целесообразно, чтобы все современные поэты называли свои творения из четырех строк “четверостишиями”. На самом деле четверостишия широко используются в народном творчестве. Образцы народных песен приведены и в произведении Махмуда Кошгари “Девони лугатит турк”⁸. Построение народных песен в форме четверостиший, передача мысли в сжатой и пронизанной мудростью форме воплощает в себе народный пафос народной мудрости. Важным считается переход четверостиший полных мудрости из узбекского фольклора в письменную литературу, а далее – в творчество современных узбекских поэтов. В качестве примера можно привести сжатые по форме “кайирма” из творчества Азима Суюна. Вот что пишет профессор Козокбой Йулдашев по поводу цикла его стихов “Эй, дўст”: “Азим Суюн – поэт у которого ярко проявляется народность в мышлении и форме

⁶ Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли лугати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 356-387.

⁷ Афокова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005. – Б. 4.

⁸ Хўжанова Г. “Ҳибатул ҳақойиқ” ҳақиқатлари. – Тошкент: Ғафур Ғулум НМИУ, 2001. Маматқулов М. Қадимги туркий адабиётда тўртлик ва марсия. – Тошкент. Янги аср авлоди, 2006.

передачи”⁹. Обобщая мысли о “кайирма” можно отметить, что это новое явление может служить примером жанровой стилизации.

Размах, красоту и пламенность узбекскую поэзии последнего десятилетия прошлого века и периода независимости трудно представить без поэзии Шавката Рахмана и Матназара Абдулхакима. Она привнесла в литературу весомый, в то же время философский дух, превратила стих в средство, постоянно ревизующее душу общества и человечества, наряду с этим, они и сами показали пример своей личностью.

В изложении современными узбекскими поэтами собственного горя в гармонии с национальным горем, чувствуется использование ими поэтических символов, близких к сердцу каждого читателя. Отмечается поэтическое мастерство отдельных поэтов в трансформации своих чувств от абстрактного состояния в реальность посредством художественного слова. Есть стремление показать свою самобытность как в использовании народного поэтического творчества поэтов, принадлежащих к одному поколению, так и в поиске новых стилей и мотивов. В диссертации отдельно исследовано творчество С.Сайида, И.Мирзо, Р.Мусурмона, стилистически отличающегося от других.

Второй раздел второй главы называется *“Специфическая природа лирического героя”*. В нем идет речь об одном из важнейших литературно-теоретических факторов, отражающих характер литературы каждого периода, каждого поэта – лирическом герое, действующем в композиции поэтического произведения. В отличие от других литературных видов, здесь относительно трудно диагностировать природу лирического героя. Ибо она обладает уникальностью, особенностями, которые иногда несовместимы с теоретическими моделями.

В лирическом виде писатель своеобразно воспринимает мир на основе образного мышления; при этом в природе лирического героя наблюдаются сильные эмоции. Сила действия поэтической передачи приводит образ лирического героя в запоминающееся состояние. Несомненно, благодаря такой передаче в поэзии он раскрывает человека и вселенную, свои душевные чувства. В поэзии по сравнению с прозой относительно легче передать жизненные события, мимолётные переживания и чувства. Ибо, лирика события в жизни человека, его душевные переживания сжато передает в определенной музыкальной мелодии, чувственно, с помощью неординарных мыслей.

Вот что пишет профессор Б.Саримсоков по поводу природы лирического переживания лирического героя: “Характерные события и случаи в жизни привлекают внимание писателя, оседают в его сознании, не дают ему покоя, нарушают ритм мышления в его жизни и деятельности.

⁹ Йўлдошев Қ. Сўзга жойланган ўзлик / Сўз ёлқини. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. -Б.9.

Психологическое состояние, охватившее душу художника, нарушившее его покой и умиротворение, называется лирическим переживанием¹⁰.

Существуют очень важные размышления, замечания и утверждения литературоведов о природе лирического переживания, его характерных особенностях, свойственных лишь лирическому виду. Благодаря исследованию лирического героя современной узбекской поэзии, имеющего народный пафос, обнаружилось наличие в творчестве каждого поэта образов, имеющих индивидуальный символический образ.

Известно, что узбекская поэзия 80-х гг. XX века характеризуется с точки зрения формы и содержания, жанра и способов передачи. Если Абдулла Арипов, Эркин Вохидов, Рауф Парфи, Омон Матжон и другие поэты насыщали свои стихи чистыми духовными переживаниями, социально-философским содержанием, то поэзия 90-х гг. значительно продвинута в этом плане. В творчестве Сирожиддина Саййида, Абдували Кутбиддина, Эшкабила Шукура, Халимы Ахмедовой, Рустама Мусурмуна прослеживаются такие черты, как претворение поэзии в чистосердечную лирику, формирование индивидуальных и неординарных заключений путем анализа связей человека и мира, иное восприятие мира, формирование необычных философских обобщений, стремление к индивидуальности в форме и способах передачи. “Личность поэта формируют определенная среда и определенная эпоха. В силу этого его поэзия насыщена духом той эпохи, в которой он жил. “Следовательно, стих есть детище эпохи” (так пишет д.ф.н. Улугбек Хамдамов), в котором отражаются климат определенной социальной среды, нравственно-эстетические проблемы той эпохи, достижения и недостатки.

Главное достояние и богатство поэзии – это душа, глубоко погруженная в прекрасные чувства, внутренний мир человека. Потому что поэт иначе воспринимает мир, видит и наблюдает внутренним взором те стороны реальности, которые никто никогда не видел.

“Ҳой гала-гала, ҳой гала-ааа...
Каркас келди бир гала-ааа...
Менинг богим кичкина-а,
Катта богларни тала-ааа...
Ҳой гала-гала, ҳой гала-ааа...”

Слова и интонация в нем показывают индивидуальность стихов Р. Мусурмана.

Современные узбекские поэты использовали поэтические символы, близкие сердцу каждого читателя, чтобы выразить свое горе, сочетая ей с национальным горем. В этом разделе индивидуальность в характере лирического героя изучена на примере стихотворений С. Саййида, Э. Шукура, Х. Ахмедовой и Р. Мусурмуна. Непорочные чувства лирических

¹⁰ Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004. - Б. 85.

героев этих поэтов передаются в гармонии с ценностями родины и народа. Кроме того, наблюдается принцип передачи душевных переживаний и радости народа посредством “Я” лирического героя.

Третья глава называется “Гармония в поэзии народного пафоса и поэтического мышления”, его первый раздел посвящен “*Факторам обновления художественного мышления в поэзии*”. В нем изучены и проанализированы различные мотивы узбекской лирики XX века, особенности литературы этого периода, поиски новых поэтических форм и дискуссии вокруг нее.

В поэзии новой эпохи, не отрицая величия, священности, красоты человека, стали изображаться и другие её аспекты. Стало традицией изображать человека во всей его красе, его величие и немощность, красоту и жестокость. В результате этих воззрений из социально-философской лирики вырастает символично-философская лирика. Представители этого поколения описывают человека в поэзии как сложное явление и возлагают большую ответственность на создаваемые ими героев.

Не простое это дело постижение современной поэзии, вобравшей в себя высокую степень эволюции науки, законы технической и технологической интеграции, и даже генетического развития, понимание законов поэтики таких стихотворений, нахождение её красоты. Для этого необходимо проникнуть переживаемые поэтом чувства, в суть его символов, образов и знаков, жить душой поэта и преодолеть поэтико-психологические этапы его пути.

Проницательный взгляд талантливого поэта достигает самое сердце, в результате чего с помощью мимолетных знаков замечает душевные треволнения. Например, в стихе «Ода» Абдували Кутбиддин пишет:

“Кумри сайла, гулрухим,
Равза айла шукухим,
Сайрогимдан сайрона,
Кўшиқ тўқий гайрона.
Абдувалиман, хай-хай,
Лака-там-там, лай-лай,
Абдувалиман, хай-хай,
Лака там-там, лай-лай”¹¹.

В этой свободе и ласкательности отчетливо чувствуется мотив народностного мышления. Строки “Лака-там-там, лай-лай, Абдувалиман, хай-хай” придают стиху особый дух.

В стихотворениях Абдували Кутбиддина любовь лирического героя не изображается открыто. Однако он видит портрет своей возлюбленной в каждой действительности бытия, в каждом предмете или его признаке.

¹¹ Абдували Кутбиддин. Хаёл кечаси (шеърлар). – Тошкент: Ёзувчи, 1994. - Б. 16-17.

В современной узбекской поэзии Мухаммаду Юсуфу вслед за величайшими поэтами удаётся написать высокие стихи на тему родины, поднять образ родины до уровня художественного идеала, передать искренние и неповторимые переживания в форме близкой сердцу народа. Этот вопрос был тщательно изучен в данном исследовании.

Пафос в творчестве талантливых поэтов данной эпохи отличается от пафоса предыдущей узбекской поэзии. Можно отметить, что в поэзии поэтов периода независимости форма пафоса в отличие творчества представителей поэзии того периода, где над художественным творчеством господствует деспотическая идеология, а устойчивые идеи существующего режима превращаются в социально-политические призывы, трансформировалась в духовно-психологический аспект.

Во втором разделе данной третьей главы **“Соотношение слова и образа в современной поэзии”** на примере творчества современных поэтов раскрыта сила слова, с помощью которой раскрывается суть образа и народного мотива. Отдельно слово может и не превратиться в образ. Вот что пишет профессор Б.Саримсоков: “Само слово, вступая в связь с другими словами в художественном контексте, превращается в художественный образ”¹².

Народная поэтесса Узбекистана Халима Худойбердиева высоко оценила творчество талантливого поэта Мухаммада Юсуфа, который был её современником, в частности, отмечает в его поэзии образ Родины. Она пишет: “Кто же смог как вы вступить в бой в первые же суровые годы независимости словами “Ҳеч кимга бермаймиз сени Ўзбекистон”. Кто кроме так просто и столь нежно передать любовь к земле, стране. Если я скажу, что мы научились любить, ценить, лелеять как вы Родину, возлюбленного, то в этом нет ни капли преувеличения!”¹³.

В стихах Мухаммада Юсуфа о родине выпирают искренность, беспечность, странная нежность. Он представляет образ Родины в очень ярких красках, ясных и оригинальных тонах. Он считает родину великой ценностью. Поэт не ограничивается сухими описаниями своей любви к Родине, и не просто восхваляет ее. Он широкопланово подходит к ней, с горечью и переживанием, нежными чувствами, детской заботливостью рассказывает её историю, описывает прожитые ею переживания. В его стихах переплетаются чувства пылкой любви, гордости, самоотверженности и бесконечной ненависти, горечи и переживания, сожаления к первопричинам страданий страны в далеком и недавнем прошлом, их объективным и субъективным факторам, трагедии и предательства.

“Сен Хўжандсан Чингизларга
Дарвозасин очмаган,
Темур Малик орқасидан
Сирдарёга сакраган.

¹² Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004. - Б. 39.

¹³ Юсуф М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2012. - Б. 277.

Муқаннасан корачиги
Оловларга сачраган
Широқларни кўрган чўпон –
Чўлигимсан Ватаним...”¹⁴

В ходе данного стихотворения поэт обращается в далекое прошлое истории народа, рассказывает о трагической судьбе великих мыслителей, печальных исходах. В поэтических строках поэт плодотворно использует искусство талмеха. Поэт в своих стихах приводит имена известных исторических событий, исторических деятелей, мыслителей. Читатель, прочитавший стих, проникает в суть стиха, осмысливает, о чем намекает поэт. В рамках возможностей данной поэтической фигуры в приведенном выше отрывке Мухаммад Юсуф обращается к Яссави, Навои, Машрабу и Темуру Малику. Каждое слово отрывка призвано возвеличивать образ родины. Наряду с этим, он будто утверждает: для того, чтобы народ стал народом, нация целостной нацией, должна быть внутренняя целостность, внутренняя духовность, духовное совершенство.

“Ўтган кунинг ўтган кундир,
Ўз бошинга етган кун.
Қодирийни берган замин,
Қодирийни сотган кун.
Қўлин боглаб, дилин доглаб,
Етаклашиб кетган кун,
Воҳ болам, деб айтолмаган,
Дудугимсан, Ватаним¹⁵.”

В творчестве ещё одного поэта-современника Сироджиддина Саййида, само слово “родина” воспевается в гармонии с философско-символическими знаками. В его стихах о родине ярко изображается безграничная любовь к ней, уважением к священным ценностям, древним традициям, национальному своеобразию этой священной земли, его почтение к духу великих предшественников, выросших на этой земле, в его стихах в таком духе ярко проявляется философский дух, философское мышление. Эта ситуация в большей степени проявляется в стихах Сироджиддина Саййида о родине.

“Очсанг давронларнинг китобларини
Қанча карвонларнинг эртаги бордир”.
Тингла доноларнинг хитобларини
Эгаси бор юртнинг - эртаси бордир¹⁶.”

¹⁴ Юсуф М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ НМИУ, 2014. - Б. 18-20.

¹⁵ Юсуф М. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 2014. - Б. 18-20.

¹⁶ Саййид С. Буғдойбўй ватан. – Тошкент: Фафур Фулом НМИУ, 2011. - Б. 58.

Или в стихотворении “Илинж”:

“Менга кадим минорлардан бир сас этар,
Шул сас менинг кўнглим охир серфайз этар,
Менга дунё керак эмас, бир хас этар,
Яссавийлар ётган азиз ерларингдан”¹⁷.

Люди всегда стремятся к тому, чего у них нет. Несмотря на то, что у него есть море цветов, несметное счастье, его всё же не оставляет в покое какая-либо незначительная вещь в этом мире. Будто эта вещь совмещает в себе всё богатство и счастье вселенной, она всё время тянет его к себе.

Народный пафос в узбекской поэзии периода независимости был проанализирован на фоне сходных эстетических понятий.

Поскольку стало ясно, что произведения, написанные по требованию различных политических призывов, идеологии, воспевающие ложные идеи, не смогли пройти испытание времени, поэты периода независимости, признавшие поэзию даром свыше, чистым кристаллом, от чистого сердца попытались возвысить стих до высокого уровня художественного мышления.

В этих образцах творчества, написанных на основе потребности души, внутреннего желания и сильного духовного желания, появились картины, не наблюдаемые в традиционной узбекской поэзии, особое отношение к действительности, изменения формы и способов передачи, новые творческие изыскания. В поэзии этого периода художественное слово объединяясь с эстетически значимым смежным словом, становится образом величайших понятий.

В целом, отмечается, что самые благородные слова в поэзии поэтов, у которых обновлены художественно-идейные концепции, благодаря высокому пафосу достигли уровня образа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам данного исследования получены следующие результаты.

1. В стиле каждого поэта, который прожил свои сердцем проблемы собственной эпохи, ярко передаются самобытность, искренность, чистосердечное выражение чувств, наблюдаются яркие и красочные палитры, гармония звучания и рисования. Там, где есть реализация художественного слова, в какой-то степени наблюдается её идейная суть, содержание, пафосность. Пафос как возвышенная передача эмоций оказывает влияние на общее содержание содержания и идеи; служит образному олицетворению чувства и её усилению. В целом, поэзию невозможно представить без идейно-эмоционального отношения определенной действительности, то есть без пафоса.

¹⁷ Ўша манба. -Б.64.

2. К девяностым годам прошлого столетия реализовалась многовековая мечта нашего народа, в результате интенсировался темп обновления художественного мышления, обрёл более глубокую суть и значение. В современной узбекской поэзии ярко бросается в глаза принцип более глубокого осмысления жизни и художественной передачи осмысленной жизни в новых формах и мотивах.

3. В эпоху независимости подверглись изменению форма, содержание, эстетическая функция стиха, на протяжении остававшегося неизменной в плане формы и содержания. В этот период активизировались процесс психологической, мыслительной эволюции, стали разнообразными взгляды и отношения к человеческой действительности, относительно изменились тематика и объект проблем, в поэзии данной эпохи произошли изменения в плане идейного содержания, пафоса, направлении философских взглядов.

4. Развитие поэзии периода независимости обусловлено следующими факторами:

– в узбекской поэзии этого периода изменился образ художественного мышления и обновился народный пафос;

– в поэзии прошлого и современной поэзии отмечается своеобразие тем в творчестве авторов, форм эмоционального, эмоционально-мировоззренческого отношения к жизни и социальной действительности;

– в поэзии поднялся уровень поэтической передачи изображения души и душевных изменений;

- народный пафос поэзии периода независимости отличается тем, что народное горе, страдания, мечты и чаяния народа трансформированы в поэтическую форму.

5. Как и во всех национальных литературах, в современной поэзии также наблюдается обращение к устному народному творчеству с активным использованием многотысячелетнего творческого опыта, опыту мировой философии и всемирной литературы. Таким образом в национальной поэзии произошли мыслительные и духовно-психологические эволюционные процессы.

6. Примеры обращения современными узбекскими поэтами к художественному мышлению народа можно увидеть в творчестве народного поэта Узбекистана Усмана Азима, в частности на примере его цикла «Бахшийона» и стихотворений этого типа.

7. В творчестве талантливого поэта, переводчика и ученого Матназара Абдулхакима внутренние страдания, чувства и переживания человека стали несколько материальными, его яркие, красочные и философские стихи внесли особый вклад в развитие литературы периода независимости. Наряду с этим в его стихах появились традиции более реалистичного, беспримесного описания человека, более глубокого проникновения в его нутро, его изображения в той среде, в которой он живет.

8. В каждой строке стихотворений поэтов Абдували Кутбиддина, Эшкабила Шукура отмечаются особая пламенность чувств, бурлящие

чувства кипучего сердца. Они преобразуют обычные для нашего взора жизненные реалии, рисуют словно художник ситуацию, обстановку, картину, и этим полностью обличают жизнь.

9. Стремительность эпохи, духовная эволюция, развития поэтического мышления наряду со всеми отраслями художественной литературы оказали серьёзное внимание и на национальную поэзию. В поэзии этого периода произошли изменения в жанре, стиле, форме и изображении, с совершенствованием существующей традиционной поэтической системы этого периода возникали абстрактно-философские изображения и толкования поэтического объекта, действительности. Общий пафос современной узбекской поэзии составляют произведения, воспевающие свободу народа и родины, духовно-нравственное совершенство.

10. В годы независимости особое внимание уделялось молодежному творчеству. Это новое поколение поэзии выделяется животворным гласом, искренностью, красочностью чувств. Поэзия некоторых поэтов этого поколения характеризуется народными мотивами, пламенной страстью, преобладанием духовного мышления, а также пылким духом.

Таким образом, обновление народного пафоса в современной узбекской поэзии обусловлено возможностями эпохи, которая предоставила поэтам непосредственную свободу творчества, бесценным даром независимости и благородными деяниями в этом направлении.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF
UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE NAMED AFTER ALISHER
NAVOIY**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE**

PARDAYEV ZOKIR ABDIMAJITOVICH

**THE REVIVAL OF FOLK PATHOS IN THE POETRY OF
INDEPENDENCE**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT
OF DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOLOGY DEGREE (DOCTOR OF
PHILOSOPHY) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent – 2020

The theme of doctoral (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2017.3.PhD/Fil300.

Doctoral thesis was completed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

Dissertation abstract is placed on the web site of the Scientific Council (www.navoiy-uni.uz) and educational informational portal of «Ziyonet» (www.ziyonet.uz) in three languages (Uzbek, English and Russian (resume)).

Scientific advisor: **Karimov Bakhodir Nurmetovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Yakubov Islamjon Ahmedjanovich**
Doctor of Philological sciences, Associate Professor

Hayitov Alimardon Haqberdiyevich
Candidate of philological sciences

Leading organization: **Qarshi state university**

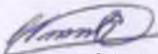
Dissertation defense will be held at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi on 12 June at 12⁰⁰. (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hojib street, 103) Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

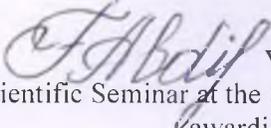
The dissertation can be found at the Information Resource Center of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registered by _____). (Address: 100100, Tashkent, Yakkasaray district, Yusuf Khos Hojib Street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoiy-uni.uz).

Dissertation abstract was distributed in 2020 « 5 » June
(Digital Registry note № 5 in 2020 « 3 » July)



Sh. S. Sirojiddinov
Chairman of the Scientific Council awarding
Scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

**K.U. Pardayev**
Scientific Secretary of Scientific Council on
awarding scientific degrees,
doktor of Philological Sciences

**D.R. Yusupova**
Vice Chairman of the
Scientific Seminar at the Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work. It consists of the study the renewal of international pathos in the poetry during independence period, the observation of its specific literary and aesthetic principles and the identification of poetic features poems in the national spirit, as well as the study of individual aspects of international pathos in the works of modern Uzbek poets.

The object of the research work.

The dissertation is based on the works of poets during independence period Usmon Azim, Matnazar Abdulhakim, Azim Suyun, Muhammad Yusuf, Sirojiddin Sayyid, Abduvali Qutbiddin, Eshqobil Shukur, Rustam Musurmon, Khol Muhammad Hasan.

The novelty of the research:

the style and expressive possibilities of human psyche and soul experiences in modern Uzbek poetry, the international nature of genre research were analyzed on the example of the works of such poets as Usmon Azim, Matnazar Abdulhakim, Azim Suyun, Muhammad Yusuf, Sirojiddin Sayyid, Abduvali Qutbiddin;

the contribution of the Uzbek people to the development of artistic and aesthetic thinking in modern poetry and their main ideological direction, formal and methodological features, compositional diversity, the system of symbols and images were based on scientific and theoretical principles;

it has been scientifically and theoretically proved that the renewal of the international pathos in Uzbek poetry of the independence period, its poetic features, the scale of its evolution are in harmony with the folklore;

the interpretation of the basis of the folk pathos characteristic of the poetry of the years of independence from a linguopoetic point of view and clarification of the poetic symbols encountered in it, the specific aspects of the relationship of words and images.

Implementation of the research results.

Based on the results of the study of the problem of renewal of international pathos in modern Uzbek poetry:

to explain to the reader the poetic content, form, poetic laws, traditions and innovations in the Uzbek poetry of the independence period, as well as the problem of the poet's style and individuality in the poetry of the independence period, emphasizing the socio-psychological, artistic and aesthetic aspects of the issue.

The scientific-theoretical conclusions in this direction on the study of the creative spiritual world were used in the fundamental project F-1-06 "Synthesis of East-West literary traditions in the Uzbek literature of the independence period" at Bukhara State University. (reference No. 89-03-93 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated January 8, 2020) As a result, the project was enriched with new materials on the general foundations of international pathos;

folklorism is the renewal of poetic thinking in poetry, the understanding of national identity, in the elucidation of its aesthetic essence as the basis of international pathos.

The nature of the lyrical hero in the Uzbek poetry of the independence period, the principles of psycho-psychological interpretation in modern Uzbek poetry research conclusions were implemented in the relationship of words and images in poetry, at the Navoi State Pedagogical Institute. Used in the preparation of monographs published in the framework of the fundamental project "Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари" number ХТ-F2-004 (reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated January 8, 2020 No 89-03-93).

The results of the research were used in the program "Адабий жараён" of the TV channel "Маданият ва маърифат" (reference No 01-15 / 239 of 19.06.2019 of the State Unitary Enterprise "Маданият ва маърифат TV Channel" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, the programs were enriched with scientific and theoretical information, and their scientific and educational level increased.

The structure and volume of the dissertation.

The dissertation consists of an introduction, three main chapters consisting of six chapters, a conclusion and a list of references. The research consists of 148 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

І бўлим (І часть, І part)

1. Пардаев З.А. Энг узок сафардир кўнгил сафари // Шарқ Юлдузи. – Тошкент, 2011. № 6. – Б. 157-160. (10.00.00.№18).
2. Пардаев З.А. С.Саййид ижодида юрт тараннуми // Илм сарчашмалари – Урганч, 2011. №8. – Б. 25-28. (10.00.00.№15).
3. Пардаев З.А. Фироқ ва согинч достони // Филология меселелери. – Боку, 2012. № 4. – Б. 532-541. (10.00.00.№7).
4. Пардаев З.А. Мухаммад Юсуф ижодида Ватан мавзуси / Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2014 – Б. 49-52.
5. Пардаев З.А. Ўткир Раҳмат лирикасида пейзаж ва пафос // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2015. № 1/4. – Б. 305-308. (10.00.00.№15).
6. Пардаев З.А. Поэтик ифода ва пафос // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2015. №1/5. -Б. 296-298. (10.00.00.№15).
7. Пардаев З.А. Ўзбек шеърятда она образи талқинлари / Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2015 й. – Б. 118-120.
8. Пардаев З.А. Қалб лирикаси // ЎзМУ хабарлари. – Ташкент, 2016. № 1/4 – Б. 320-324. (10.00.00.№15).
9. Пардаев З.А. Ранглар оламига саёҳат. // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2017. № 1/3 – Б. 349-351. (10.00.00.№15).
10. Pardayev Z.A. Renovation scene of folk pathos in the work of Shavkat Rakhmon/ Science, Research, Development. №25. Berlin. Germany. 2020 –P.50-52.
11. Pardayev Z.A. Sirojiddin Sayyid ijodida mumtoz poetik an'analar. Alisher Navoiy va XXI asr mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Toshkent: «MASHHUR-PRESS», 2020. – B. 529-531.

II бўлим (II часть, II part)

12. Пардаев З.А. Боккил бу диёрнинг... // Ёшлик журнали. – Тошкент, 2011. № 10. – Б. 33-36.
13. Пардаев З.А. Ҳақиқат манзаралари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2018. № 1/2. – Б. 375-378. (10.00.00.№15).
14. Пардаев З.А. Шеърятда поэтик ифода ва фольклоризм муносабати // ЎзМУ хабарлари. – Ташкент, 2019. № 1/2 – Б. 196-202. (10.00.00.№15).

Автореферат «ЎзМУ хабарлари» журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди.

Босишга рухсат этилди 03.06.2020. Ҳажми 3 босма табок.
Бичими 60x84. 1/16. Адади 80 нусха. Буюртма 89.
Мирзо Улугбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети
босмахонасида чоп этилди.